

- 11 *Introduzione*
- 15 **Capitolo 1**  
**Antica eloquenza e teatro tra Umanesimo e Rinascimento**
- 16 Aristotele maestro di retorica
- 25 Il *De elocutione* di Demetrio Falereo
- 27 Cicerone e Quintiliano: retorica e arte dell'attore
- 46 Retorica, comico e commedia
- 58 Tipografia e palcoscenico: i due "luoghi" del teatro umanistico
- 69 Il canone rinascimentale
- 75 **Capitolo 2**  
**La commedia a corte**
- 77 Fonti per un'estetica del comico nel Cinquecento
- 98 La transizione medioevale: Rosvita fra Terenzio e Machiavelli
- 106 La possibile «linea aristofanesca» della commedia rinascimentale
- 113 «Nova» commedia, in lingua «vulgare non latina»
- 130 Retorica e commedia erudita
- 144 Il cortigiano uomo di teatro
- 155 **Capitolo 3**  
**Il comico tra corte e mondo**
- 157 Ruzante: la poetica dello «snaturale»
- 171 L'eversione anticortigiana di Pietro Aretino
- 183 Dalla «sprezzatura» alla dissimulazione: un'ipotesi
- 184 Mondo e magia nel *Candelaio* di Giordano Bruno

- 195 Tra mnemotecnica e filosofia: le commedie di Giovan Battista Della Porta
- 205 Il teatro come paradigma del mondo
- 213 Il mondo nel teatro *iuxta propria principia*
- 229 **Capitolo 4**
- Antinomie del tragico**
- 230 Tragedia come spettacolo: la scena reinventata
- 242 Trissino e la tragedia «regolare»
- 247 «Cosa nova e non istoria antica»: la tragedia dopo Trissino
- 254 Il tragico degli anni Quaranta: l'orrore pervade il verisimile
- 264 Giraldi *versus* Speroni
- 267 Verso la Controriforma
- 275 **Capitolo 5**
- Teatro e fede nella seconda metà del Cinquecento**
- 275 Visione, sacro e tragedia: la scena svelata
- 280 Il *Christus* di Coriolano Martirano: la scena negata
- 301 Retorica, visione e mnemotecnica nel teatro dei Gesuiti
- 310 Lo spettacolo gesuitico tra retorica e Sacra rappresentazione
- 313 La fase matura del teatro gesuitico: il Collegio Romano
- 319 Riferimenti bibliografici
- 339 Indice dei nomi